JUEVES

MARIO NETA

Voy por la ruta en mi camioneta blanca
Está un poco vieja pero todavía arranca
Subo la radio a un volumen intenso
A veces prefiero no escuchar lo que pienso

Y un tipo hablando con lenguaje complicado
Dice que solo queremos estar ocupados
Para no ver la realidad, ni la vida tal cual es
Y que hay que terminar con tanta estupidez

Todo demanda nuestra participación
Las marcas, las redes o la televisión
Pseudo-actividades que nos atan y condenan
Para satisfacer voluntades ajenas

Y el último en quedar que apague la luz

La, La, La
Y yo sigo acelerando
La, La, La
Pero no tengo apuro

Trabajando duro, ganando el dinero
y comprar lo que no sé si necesito, pero quiero
Y cada mañana, siempre me pregunto
¿Por qué el despertador quiere gritarme?
Dale, Mario Neta son las siete levantate

Freno, arranco
En la radio hay un aviso que me pide que le pida plata a un banco
Y bueno, quizás un préstamo no viene mal
Justo estaba yendo al mall, para ver que puedo comprar

Terminó la tanda y el tipo sigue hablando
Y va filosofando sobre el mal que nos va hundiendo
Estamos queriendo humo y humo nos están vendiendo
Y cómo estamos durmiendo, el alma nos están robando

Felicidad enlatada para un mundo infeliz
Puro barniz
Todo se consume rápido y sin bis
Esta sociedad es como un pelo sin frizz

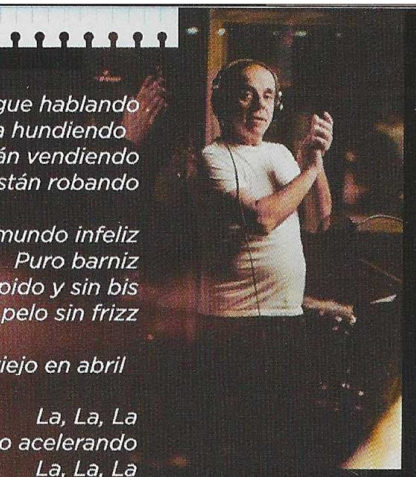
Y si en marzo es novedad, es viejo en abril

La, La, La
Y yo sigo acelerando
La, La, La
Pero no tengo apuro

Trabajando duro, ganando el dinero
y comprar lo que no sé si necesito, pero quiero
Y cada mañana, siempre me pregunto
Por qué el despertador quiere gritarme?
Dale, Mario Neta son las siete levantate

¿Me habla a mí? ¿Este tipo me habla a mí?
¿Será que no entendí? ¿Será que me perdí?
Y para qué me voy a complicar
Para qué me voy a cuestionar
Si soy feliz, así

Sé que el silencio es a veces violento
Pero estoy dudando si no será necesario
escuchar un poco más lo que pienso
y apagar un rato la radio



PUNTA CANA

¿Ganaste en el casino? No
¿Tomás siempre champaña? Sí
¿Cambiaste el auto chino? Sí
¿Por uno de Alemania? Sí

¿Recibiste una herencia? No
¿Usas zapatos caros? Sí
¿Compraste residencia? Sí
¿En un barrio privado? Sí

¿Hiciste horas extras? No
¿Tenés cava de vinos? Sí
¿Cenás todas las cenas? Sí
¿En restoranes finos? Sí

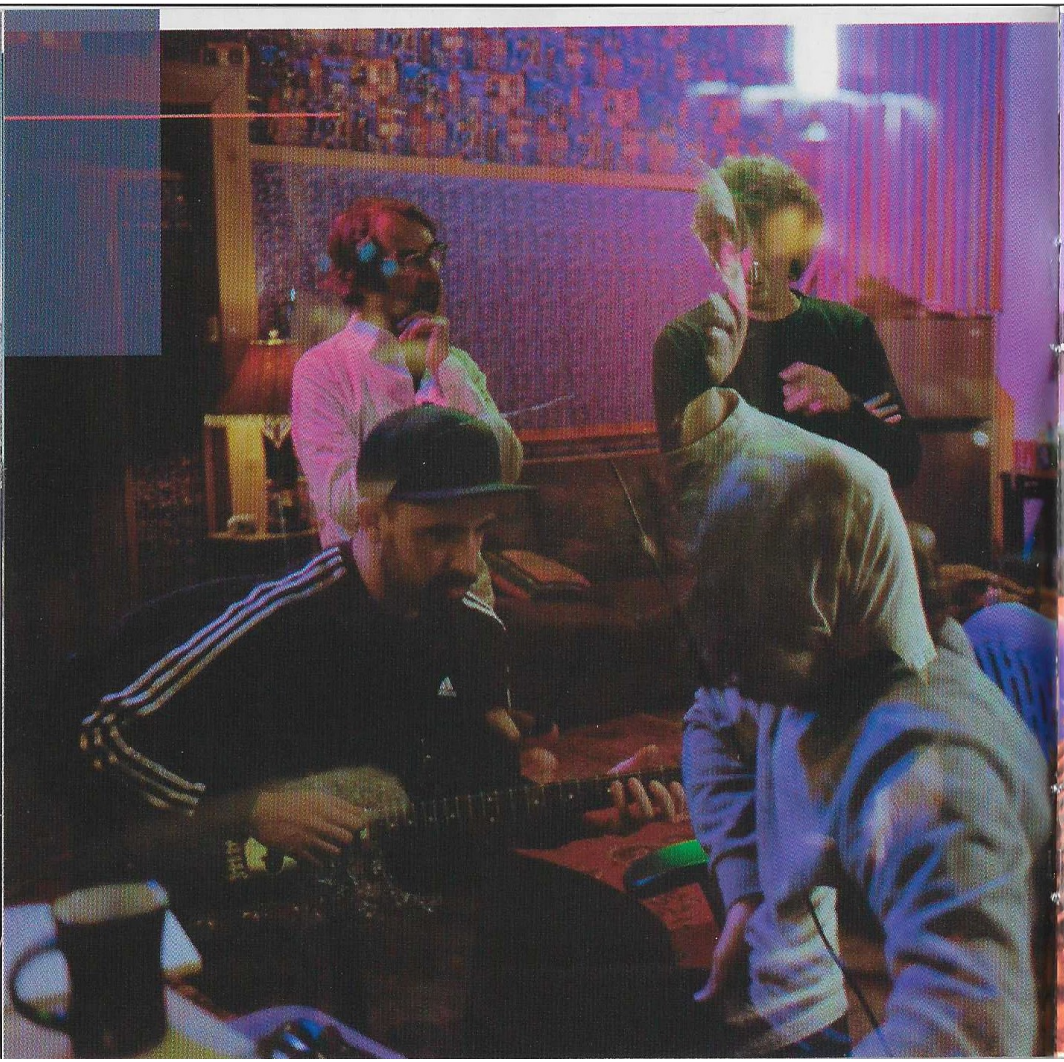
¿Cobraste un adelanto? No
¿Tenés dos empleadas? Sí
¿Pusiste el jacuzzi? Sí
¿Te vas a Punta Cana? Sí

¿Te dieron comisiones? No
¿Te hiciste un blanqueamiento? Sí
¿A tu nueva novia joven?
¿Le compraste apartamento? Sí

¿Sacaste lotería? No
¿Sumaste adicciones? Sí
¿Te hiciste cirugías? Sí
¿Y a tu ex le diste un Rolex? Sí

¿Las coimas te llovieron? No
¿Y usas Dolce y Gabana? Sí
¿Viajaste en un crucero? Sí
¿Te vas a Punta Cana? Sí

¿Y entonces?
¿El que mucho explica es porque es poco lo que esconde
O entonces?
El que poco explica es porque es mucho lo que esconde



ANÓNIMO

No tengo alias ni seudónimo
No hay nadie que sea mi homónimo
No encuentran para mí un sinónimo
Soy lo que llaman un anónimo

Muy poco me importa la estética
Ni la razón ni la dialéctica
Hoy soy el rostro sin cosmético
de esta realidad patética

Sé que ser como soy no es lo común
Hoy todos quieren fama, ser el boom
les gusta que a su vida le hagan zoom
todo vale para estar en el runrún

Llamar la atención es su obsesión
Aunque el cuarto de hora sea fugaz
prefiero profesar la autoaceptación
que buscar la aprobación de los demás

Y atrás de mi perfil sin nombre
me ilumina esta paz
de no tener que hacer las cosas
solo para figurar
Pero al mirar todo de afuera
sólo espero que al final
no sea mala consejera tanta soledad

Parecería que ya es crónico
sufrir de un trastorno histriónico
en esta obra insulsa y frívola
todos quieren el protagónico

Actuando en esa puesta escénica
Con una trama maquiavélica
son como espíritus famélicos
en una búsqueda frenética

Para trascender a cómo de fin
Para ser la portada del Magazine
lo darían todo por ese botín
robar la clave, hackear el pin

Y entre tanta dramatización
Lo que intentan es manipular
A los que tienen a su alrededor
Y a los que no estamos en su radar

Y atrás de mi perfil sin nombre
me ilumina esta paz
de no tener que hacer las cosas
sólo para figurar
Pero al mirar todo de afuera
sólo espero que al final
no sea mala consejera tanta soledad

A salir que es hora de brillar
A brillar que es hora de mentir

ANÓNIMO

HOMBRE CON ALAS

¿Quién quiere ver al hombre con alas tirado en la vía del tren?

Vamos, a ver al hombre, vamos
Salgamos a ver si lo ayudamos
Nosotros los que siempre lo vimos
Nosotros los que nunca volamos

Palabras sólo son
Mentiras nada más
Los mismos que ahora gritan
Lo atacaron sin piedad

Porque desde el día en que voló
Lo crucificaron con crueldad
Condenándolo por diferente
Censurándolo por desigual

Igual el más alto subió
para las voces no escuchar
de ese coro resentido
Que lo quería bajar, bajar

No es un ángel, no, no, no
Ni es un dios, no
No es una ilusión
Es sólo un hombre con alas que volando va
Sobre las miserias de los demás

¿Miren, qué le habrá pasado?
Con qué arma lo habrán derrotado?
Si él era lo que nunca fuimos
Si él era lo que siempre soñamos

Mentiras otra vez
Ahí lo dejarán
Porque ahora es como ellos
Porque ahora es uno más

Tanto les gustaba criticar
Tanto les placía ofender
Inhumanos clones agresores
Que no lo dejaban ser, ni hacer

Ni hacer lo que él amaba
Y con envidia y con desdén
A su dignidad hirieron
Y sólo se dejó caer, caer

No es un ángel, no, no, no
Ni es un dios, no
No es una ilusión
Es sólo un hombre con alas que volando va
Sobre las miserias de los demás

¿Quién quiere ver al hombre con alas tirado en la vía del tren?

Esas palabras eran piedras
Esas palabras eran balas
Parece que ahora todos lo lloran
Pero nadie hace nada y ahí llega el tren

No es un ángel, no, no, no
Ni es un dios, no
No es una ilusión
Es sólo un hombre con alas que volando va
Sobre las miserias de los demás

TIBURONES EN EL BOSQUE

Siempre que voy a salir
me blindo de precaución
porque sé que afuera es una jungla
donde el que no es cazador es presa
y las fieras zumban

uh, ¿en quién confiar?

atento a una señal
camino con cuidado
porque no quiero ser
el próximo bocado

Es cierto que hay que estar alerta y preparado
Para enfrentar peligros que nos puedan lastimar
pero siempre puede haber, en vilo y acechando
tiburones en el bosque y zorros en el mar

Nunca intento descubrir
brujas donde no las hay
pero prefiero no dar ventajas
a un depredador vestido de ángel
y ofreciendo alhajas

uh, ¿cómo saber?

Es que tanta previsión
No impedirá encontrarnos
engaños y traición
donde menos esperamos

Es cierto que hay que estar alerta y preparado
Para enfrentar peligros que nos puedan lastimar
pero siempre puede haber, en vilo y acechando
tiburones en el bosque y zorros en el mar

Me dicen en tono acusador
que estoy pecando de previsor
que tanta cautela no tiene caso
y que la prudencia es hija del fracaso

Y claro que hay que arriesgar
Saltar por encima del muro
un barco en el puerto está bien seguro
pero fue hecho para navegar

Y no sé si me cruzaré
con un hada o con un dragón
Pero por las dudas llevo conmigo
varias flechas y una flor

QUE EMPIECE EL JUEGO

Piensa que su verdad es todo
y lo que opinen los otros
no entra en discusión

Sabe que hacen doler sus armas
Máximas absolutas
Nada que argumentar

Sólo cree en sus creencias
Atacando a los demás
Todos son enemigos
Cuando no piensan igual

Su intolerancia lo dinamiza
Y lo energiza su obstinación
gana la guerra el que queda
Y no el que tiene razón

Va en su burbuja por la ciudad
polarizando todo en blanco y negro
para grises no hay chance de ganar

Ve y no quiere dejar de ver
Que sólo se trata de agua y aceite
Revolverlos sólo le hará perder

Oh, oh, oh, que empiece el juego

Siente que sólo se defiende
de otros que lo han golpeado
y que nunca perdonará

Ciego en su fanatismo
Sordo a cualquier opción
vive condicionado
Como el perro de Pavlov

Pone la mira en su adversario
al que busca desacreditar
qué fácil es ser moralista
qué difícil tener moral

Su verdad es la única
Su mensaje es fóbico
Su lenguaje es mesiánico
Su peligro es tóxico

Su discurso es dramático
Su despecho es cínico
Su violencia es volcánica
Su legado es fatídico

LLEGÓ PAPÁ

Todos de pie, escuchando porque llegó papá
Todos ya festejando porque llegó papá

Hola ¿qué tal?, ¿cómo les va?
acudí a su llamado aunque nadie me fue a llamar
Soy lo que buscaban, requerían
para que sus vidas oprimidas
vuelvan a recuperar

Si ya sé, a veces se pierde la fe
y esperamos a estar entre la espada y la pared
para pedir que alguien se apiade de nosotros
¿Quién alguna vez no tuvo que gritar socorro?
¡No quiero estar así!
¡Socorro! ¡Que alguien venga por mí!
Pero ahora eso terminó

Todos de pie, escuchando porque llegó papá
Todos ya festejando porque llegó papá

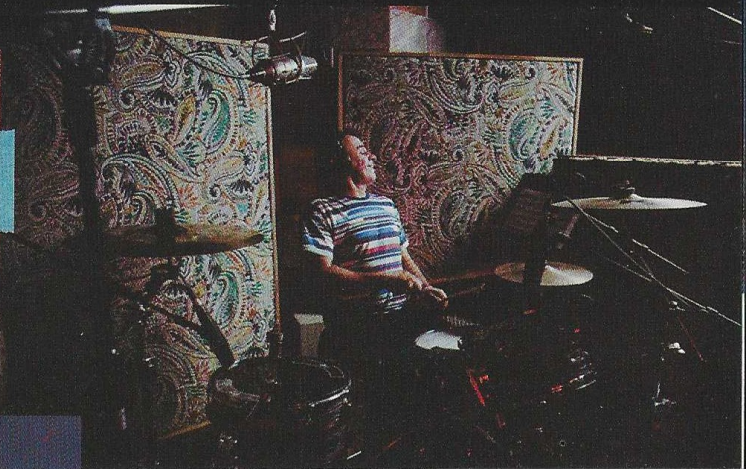
Los voy a guiar, a iluminar
a tratar que de esa piedra se puedan librar
porque soy la confianza, soy la esperanza,
de que el progreso y la bonanza vuelvan a reinar

Y así juntos, hacia adelante,
haremos que el cambio sea posible cuanto antes
Y no busco poder, ni privilegios ni dinero
Súmense y síganme porque es un plan sincero
No les fallaré, sincero
No los defraudaré
Por eso les pido elíjanme

Todos de pie, escuchando porque llegó papá
Todos ya festejando porque llegó papá

No necesitamos más héroes
Con promesas hechas traición
Que nos piden buscar su nombre
En la s de salvación
No necesitamos más de esos
Que se visten de redentor
Y al final se encuentran sus nombres
En la c de corrupción

Pero siempre alguien van a precisar
que los salve del que antes los vino a salvar
Si no soy yo otro será
Llámenme como me quieran llamar
Porque llegué y me pienso quedar
Todos de pie, escuchando porque llegó papá
Todos ya festejando porque llegó papá



CONTRAPUNTO PARA HUMANO Y COMPUTADORA

La primera es la vencida
la tercera es la tercera
así que hoy reto a cualquiera
que conmigo aquí se mida
Quien acepte es un suicida
Que se sobrevalora
Porque nadie me vence ahora
Ni el coplero campeón mundial
Ni un rapero de free style
Ni la mejor computadora

¿Ni la mejor computadora?
Lo dice usted que es un simple humano?
Se muestra tan ufano
Pero le llegó la hora
Porque su ego lo devora
Y se cree superior a ultranza
Pero con una muestra alcanza
Hoy las bombas que crearon sus mentes
Son más inteligentes
Que los idiotas que las lanzan

Los idiotas que las lanzan
a mí no me representan
pero a los que las inventan
quizás debas tu confianza
y aunque parezca chanza
tu vida es por su invención
y digo vida con compasión
a un rejunte irrazonable
de circuitos, chips y cables
Sin alma ni corazón

¿Sin alma ni corazón?
mire justo quién lo dice
y cuando un baño localice
Lávese la boca con jabón
Porque es una aberración
Su moral atada con alambre
¿Le picó en los ojos un enjambre?
O solo es que no quiere ver
Que hay gente igual que usted
con sed y pasando hambre

Con sed y pasando hambre
¿Y yo qué tengo que ver?
Si los que no hacen lo que hay que hacer
Son unos irresponsables
Entre tanto impresentable
Una máquina me critica
sentimientos se fabrica
Sin saber lo que es un padre
y ni el día de la madre
Sabe lo que significa

¿Sabe lo que significa?
usted es como Pilatos
Se lava las manos y es ingrato
Y a su raza no dignifica
Porque a ver cómo me explica
Que a sus mayores tengan olvidados
Olvidando lo que ellos les han dado
Los traten como ineptos
les falten el respeto
y los dejen abandonados

Los dejen abandonados
si pasa algo parecido
Será que es mi merecido
O le fallé a quien tengo al lado
Como un ente sin pasado
Cuestiona con alevosía
pienso luego existo diría
nuestro amigo Descartes
pero tuvimos que pensarte
porque sino no existirías

¿Por qué sino no existiría?
¿Nos pusimos trascendentales?
Sus problemas existenciales
No los resuelven ni con filosofía
Vergüenza propia me daría
No saber lo que soy y lo interpelo
me miran a mí con recelo
y aún discuten con encono
Si descienden de un mono
O de un tipo que vive en el cielo

De un tipo que vive en el cielo
Es una reflexión aguda
Prefiero tener esa duda
Que ser un pedazo de fierro
Soy mi propio testaferro
Que me escuches te sugiero
Yo elijo lo que prefiero
Y la libertad no sabés lo que es
Vos hacés lo que podés
Pero yo hago lo que quiero

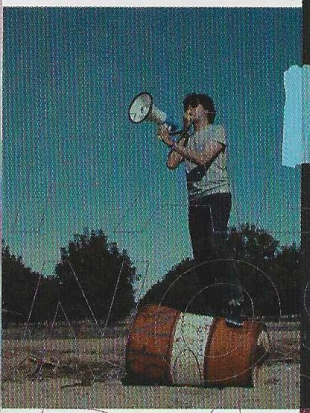
Pero yo hago lo que quiero
¿Y están presos de su rutina?
En sus casas, calles y oficina
Corrompidos por el dinero
No saben lo que es ser austero
Consumiendo puro brillo
Le digo esto y lo humillo
Los únicos órganos que les funcionan
Y seguro no los donan
Son la cartera y el bolsillo

¿La cartera y el bolsillo
cómo creés que a vos te hicieron?
La plata consiguieron
Para tus placas y tornillos
Alguien gastó buen sencillo
Para poder comprarte
Así que no te mandés la parte
Porque ya me estás cansando
Y seriamente estoy pensando
En breve desenchufarte

¿En breve desenchufarme?
Que simple que es su ciencia
Recurrir a la violencia
Como argumento para silenciarme
Pero no pienso callarme
Y más temprano que tarde
Veo que mi alegato le arde
y alteró su biorritmo
aunque no imaginó mi algoritmo
Que resultaran tan cobardes

Autómata - Salvajes - Artificio - Hipócritas - Clon - Primitivos - Entelequia - Racistas - Anatema
Intolerantes - Exégeta - Egocéntricos - Libelo - Cavernícolas - Alien - Corruptos - Quincalla - Inhumanos

Andaaaa!! - Andaaaa!!

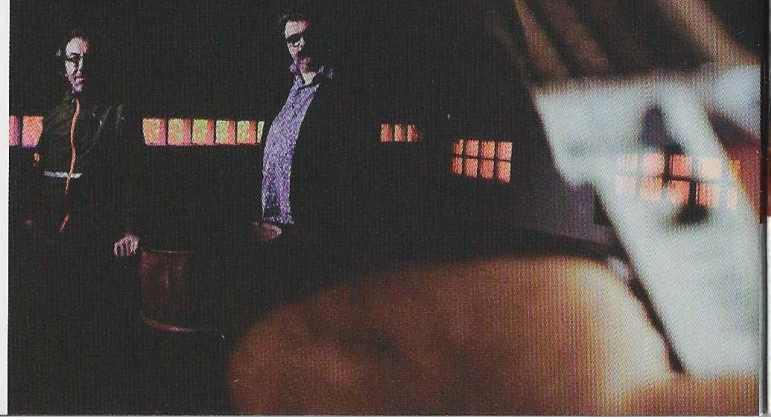


FALLASTE NOSTRADAMUS

Dijiste que no iba a poder salir adelante
que mi propio destino no podría construir
Dijiste que no me levantaría si caía
Y que nada de lo que tengo lo podría conseguir

Que todo iría mal, me sentiría mal
Que así está escrito en mi carta astral
Todo sería así, no dependía de mí
no habría forma de escapar

Fallaste, fallaste, fallaste Nostradamus
Fallaste, fallaste, fallaste otra vez
Creíste que en tu discurso iba a caer y me rendiría
Tu ego y tus profecías no me pudieron vencer



Dijiste que nadie me iba a querer por ser quien soy
Y que no habría días de felicidad
Dijiste que siempre sería frío mi corazón
Y que de nadie me iba nunca a enamorar

Pero pude salir, tu historia revertir
¿Quién lo iba a predecir?
Así que ya está, no te quiero acá
Búscate a otro con quien presumir

Fallaste, fallaste, fallaste, Nostradamus
Fallaste, fallaste, fallaste otra vez
Creíste que en tu discurso iba a caer y me rendiría
Tu ego y tus profecías no me pudieron vencer

Dijiste que tu vaticinio sería mi cruz
y nadaría siempre en la mediocridad
Dijiste que no brillaría con mi propia luz
y que en nada me iba nunca a destacar

porque mi porvenir, pudiste convertir
en tu macabro souvenir
pero una vez más, no vas a ganar
tu presagio te lo tuviste que tragar

Sólo fueron palabras perdidas
Que sirvieron para desafiar
El guión que relata mi vida
Prefiero no leerlo antes de empezar

MÚSICOS INVITADOS

Daniel 'Tatita' Márquez
Percusiones en "Fallaste Nostradamus" y "Tiburones en el bosque"

Eduardo Cabra
Programaciones en "Fallaste Nostradamus", "Mario Neta", "Que empiece el juego" y "Tiburones en el bosque"
Bajo en "Fallaste Nostradamus" ,"Mario Neta", "Que empiece el juego" y "Tiburones en el bosque"
Claps en "Tiburones en el bosque"

Diego Centeno
Percusiones en "Mario Neta"

Luis Angelero
Guitarra acústica en "Tiburones en el bosque" y "Contrapunto para humano y computadora"

Belén Cuturi
Coros en "Tiburones en el bosque"

Saúl Millán
Trombón en "Punta Cana"

Alex Melnychuck
Trompeta en "Punta Cana"

Cari Earnhardt
Tuba en "Punta Cana"

Julio Berta
Guitarra en "Punta Cana"

Juan Campodónico
Programaciones en "Punta Cana"
Guitarra eléctrica y española, programación y arreglos en "Contrapunto para humano y computadora"
Guitarra eléctrica y sintetizadores en "Llegó Papá"

Camilo Lara
Programación, sintetizadores adicionales y coros en "Punta Cana"

Marco Carrión
Programación, sintetizadores adicionales y coros en "Punta Cana"

"HOMBRE CON ALAS" y "ANÓNIMO"
Producidos y mezclados por Héctor Castillo @perroconsed
Grabados por Carlos Imperatori @cimperatori
Grabados en Sonic Ranch • Tornillo Texas, USA
Mezclados en GB's Jukejoint • Long Island City, New York, USA

"LLEGÓ PAPÁ" y "CONTRAPUNTO PARA HUMANO Y COMPUTADORA"
Producidos por Juan Campodónico
Grabados y Mezclados por Julio Berta
Grabados en El Zorzal • Montevideo, UY; Romaphonic • Buenos Aires, AR

"MARIO NETA", "FALLASTE NOSTRADAMUS", "TIBURONES EN EL BOSQUE" y "QUE EMPIECE EL JUEGO"
Producidos por Eduardo Cabra
Grabados por Uriel Dorfman y Alan Saucedo
Asistentes de grabación - Nico Beli y Andrés Medellín
Grabados en Vivace Music • Montevideo, UY; Estudio Futura • CDMX, MX;
y Casa del sombrero • San Juan, PR
Mezclados por Aníbal Kerpel en La Casa • Los Angeles, CA, USA

"PUNTA CANA"
Producido por Camilo Lara
Grabado por Marco Carrión en México y Julio Berta en Uruguay
Grabado en Experimental Workshop • CDMX, MX; Sonic Ranch • Tornillo Tx, USA;
y El Zorzal • Montevideo, UY. / Mezclado por Julio Berta en Uruguay.

MASTERIZACIÓN DE JUEVES
Diego Calviño en 3:3:2 Studio • Buenos Aires, AR

FOTOS - *Manuel Branaa y Guillermo Gross*
DIRECCIÓN DE ARTE - *Guillermo Gross y Nacho Benedetti*
DISEÑO GRÁFICO - *Guillermo Gross*